

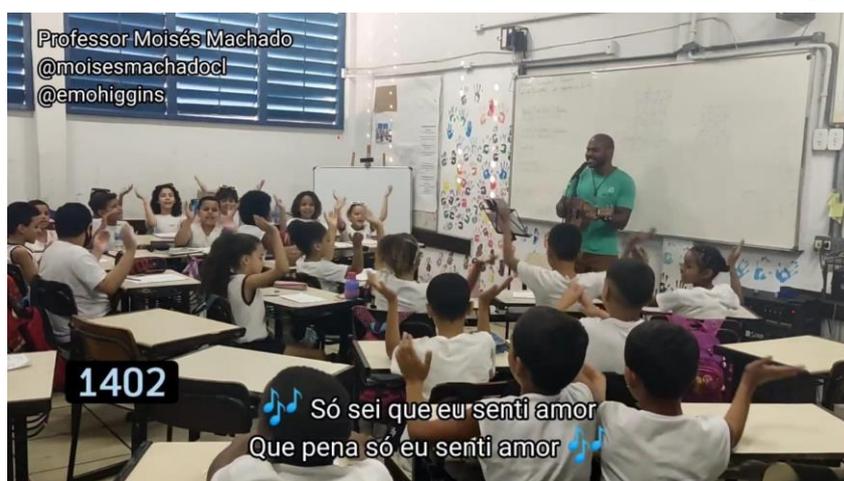
Abaixo, algumas atividades práticas do Movimento Sextou.

1 - O Sextou com pagode

Em um certo dia de aula, enquanto as crianças realizavam as tarefas escolares, teve-se a ideia de reproduzir em sala algumas músicas em volume ambiente por meio do aparelho celular conectado a uma caixa de som. Durante essa experiência, notou-se que, durante a reprodução do pagode “Até que durou”, interpretado originalmente pelo cantor Péricles, as crianças cantarolavam em coro, o que foi o *start* para a canção ser o tema gerador do nosso Sextou com pagode:

De forma surpresa às crianças, decidiu-se utilizar essa canção como ferramenta para o desenvolvimento de habilidades em Língua Portuguesa e em Matemática.

Imagem: atividade na turma com a canção “Até que durou”.



Fonte: canal “Professor Moisés Machado” no Youtube¹

As crianças cantaram alegremente a música a plenos pulmões, fazendo o som ser escutado na escola inteira.

Abaixo, um trecho da letra da canção:

Até que durou – Péricles

Composição: Brunno Gabryel Lins Cardoso / Marcos Alberto De Moraes Marques Henriques

Tentei fazer valer a pena
Passei por cima dos problemas

¹ Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=xa5wfUvOS2Y&t=2s>>. Acesso em: 14 mar. 2023.

Achei que eu era o bastante
Mas não fui pra você
[...]
Fui mais um nas suas mãos
Não sei se por carência ou falta de opção
Só sei que eu senti amor
Que pena, só eu senti amor

Após esse momento, realizamos um quiz com perguntas que abrangiam as disciplinas de Língua Portuguesa e de Matemática. Abaixo, o exemplo de algumas questões:

1) Quando o eu poético recita, na primeira estrofe, “Achei que eu era o bastante, mas não fui pra você”, o que ele quer dizer:

- a) Que o eu poético não era o bastante para ninguém
- b) Que ele não achou ser o bastante
- c) Que ele não era suficiente para a pessoa amada
- d) Que o eu poético era o bastante para a pessoa que ele ama

2) No trecho “Achei que eu era o bastante, mas não fui pra você”, a palavra mas insere a ideia de:

- a) Tempo b) Oposição c) Lugar d) Causa

3) O cantor da música, Péricles, nasceu em 22 de junho de 1969, quantos anos ele fez em 22 de junho de 2022?

- a) 64 b) 53 c) 55 d) 52

4) Crie um texto narrativo contando, com detalhes, a história do personagem do texto em busca da conquista da pessoa amada.

- Crie um nome para os personagens. Conte as coisas que ele fez para conquistá-la

- No mínimo 8 linhas

Habilidades desenvolvidas:

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.

(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.

2 - O Sextou e a Educação Socioemocional

Nesse dia, a linda canção “Tudo bem” do cantor e compositor Lulu Santos foi o ponto de partida para o trabalho com habilidades socioemocionais na turma do 4º ano.

Imagem – Atividade com a canção “Tudo bem”.



Fonte: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube.²

Acesse o QR Code e assista ao vídeo da atividade.



Iniciamos a aula cantando a música com o instrumento Ukulele. As crianças não a conheciam e, algumas, tampouco o compositor. Elas gostaram da letra e da melodia e pediram para repetir a canção, de modo que acompanhassem com a letra e

² Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=Zgd-IJiitbA&t=39s> >. Acesso em: 14 mar. 2023.

tentassem cantar as partes das quais aprenderam na primeira escuta.

Segue, abaixo, um trecho da letra da canção:

Tudo bem – Lulu Santos

Compositores: Luiz Mauricio Pragana Dos Santos

Já não tenho dedos pra contar
De quantos barrancos despenquei
E quantas pedras me atiraram
Ou quantas atirei
Tanta farpa, tanta mentira
Tanta falta do que dizer
Nem sempre é "so easy" se viver

[...]

Mas o teu amor me cura
De uma loucura qualquer
É encostar no seu peito
E se isso for algum defeito
Por mim tudo bem.

Realizamos:

1 – Interpretações do texto com base em informações implícitas e explícitas.

Exemplos:

1) Na primeira estrofe, “Já não tenho dedos pra contar de quantos barrancos despenquei e quantas pedras me atiraram ou quantas atirei”, o que o eu poético declama?

- a) Que despencou poucas vezes na vida.
- b) Que na vida só aconteceram coisas boas.
- c) Que ele nunca errou com o próximo e eram as pessoas que erravam com ele.
- d) Que ele já errou muitas vezes na vida, consigo mesmo e com o próximo.

2) Na segunda estrofe, na terceira e quarta linhas, o autor aponta “e quanto rastro de incompreensão eu já deixei.”. Como o eu poético provavelmente se sentia ao ser incompreendido?

- a) Feliz
- b) Triste
- c) Com vergonha
- d) Entediado

3) Na 6ª linha da segunda estrofe, o eu poético diz “Tantas vezes desilusão”. Desilusão é sinônimo de decepção, frustração, perda de esperança. Como uma pessoa desiludida provavelmente se sente?

- a) Tranquila e feliz
- b) Satisfeita
- c) Confusa e triste.
- d) Valente

4) O que você entende com o trecho “Quase nunca a vida é um balão”?

5) No verso “**Mas** o teu amor me cura de uma loucura qualquer”, no refrão, a palavra **mas** significa:

- a) Apesar disso / Ainda assim
- b) Não / Nunca

- c) Porque / Por causa de
- d) Também

2- A resolução de uma situação-problema envolvendo a operação de multiplicação.

Exemplo:

Supondo que o autor da música tenha passado por, aproximadamente, 31 situações problemáticas como a da canção por ano. Quantos problemas ele teve, aproximadamente, em 15 anos?

- a) 360 problemas
- b) 465 problemas
- c) 415 problemas
- d) 320 problemas

3- Uma roda de conversa discutindo sobre diversas situações complexas do nosso cotidiano e sobre como lidamos com nossas emoções frente a elas.

Imagem – Roda de conversa sobre emoções



Fonte: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube³

Abaixo, as perguntas realizadas nessa roda de conversa:

- 1) Imagine que o protagonista da música se chame Fabrício. Ele disputou um campeonato com o seu time na escolinha de futebol. Ele chegou até a final, mas perdeu o título para um time adversário por 5 a 2.
 - a) Como você acha que ele se sentiu?

³ Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=Zgd-IJiitbA&t=39s> >. Acesso em: 14 mar. 2023.

- b) O que você diria para ele nesse momento difícil?
- 2) Agora, suponha que Fabrício tenha se inspirado na história dele e de sua amiga Flávia para escrever a canção. A mãe de Flávia lhe prometeu uma maquiagem como presente de aniversário, mas, ao chegar no dia, como a mãe não teve condições financeiras para comprar o presente, Flávia não ganhou a maquiagem prometida.
- a) Como você acha que Flávia se sentiu?
- b) O que você diria para Flávia nesse momento?
- 3) Alguma vez na sua vida você passou por alguma situação de frustração parecida com a de Fabrício ou com a de Flávia?
- 4 – Uma troca sobre passos possíveis a serem seguidos em momentos de frustração com a finalidade de tomarmos decisões mais acertadas na vida.
- 5 – Finalizamos com uma brincadeira abordando as emoções.

Imagem – desenvolvendo habilidades socioemocionais por meio da brincadeira



Fonte: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube⁴

Accesse o QR Code e assista
ao vídeo da atividade.



Com essa brincadeira, aprendemos conceitos complexos acerca das emoções envolvidas num momento de frustração.

⁴ Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=e05QvBXl0vg&t=19s> >. Acesso em: 14 mar. 2023.

No início, foram escolhidas duas pessoas e a cada uma delas era dado um balão em que estava desenhada uma carinha triste.

Imagem - Discente com os balões das emoções



Fonte: Compilação do autor.

Em seguida, explicava-lhes que, em suposição, elas estavam passando por um momento de frustração na vida e um dos passos era compartilhar esse sentimento com alguém de confiança, que lhe ajudaria a chegar até o final da caminhada da prova, que representava a total passagem desse sentimento negativo.

Após, cada um escolhia alguém da classe para realizar a caminhada conjunta. A duplas deveriam percorrer a prova com o balão prensado entre os integrantes da dupla e não podiam colocar a mão nele, apenas pressioná-la entre os jogadores para não cair. Se o objeto caísse, deveriam retornar ao início da prova.

Depois, informei-lhes que tocaria e cantaria a canção “Tudo bem”, que daria o start para a caminhada e, quando eu parasse de tocar, que elas deveriam parar e, no momento em que retornasse a entoar a música, retornariam também os passos. O que representa o tempo da vida, que nos é cabido, por horas, nos movimentarmos ou pararmos para tomarmos fôlego.

O objetivo eram ambas duplas chegarem até o final, recuperando-se plenamente do sentimento de frustração.

Habilidades desenvolvidas:

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e

jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação

(adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias

diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade,

timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de

composição/criação, execução e apreciação musical.

(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.

(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.

(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

3 - O Sextou feminista

Essa aula foi realizada na semana do dia 8 de maio, Dia Internacional da Mulher. Foi a culminância de todas as atividades que realizamos de segunda à quinta sobre o assunto, dentre elas, estudamos sobre o Sufragismo, acerca do Feminismo e os atuais desafios das mulheres por igualdade.



Nesse Sextou, ocorreram as seguintes atividades:

1 – Pesquisa sobre mulheres notáveis na sociedade

Em duplas, as crianças pesquisaram, em dias anteriores, e apresentaram na sexta um trabalho acerca de mulheres com contribuições notáveis na história.

As pesquisadas, em sua maioria, eram negras e brasileiras, somando também ao seleto time de estudadas mulheres brancas e estrangeiras.

Dentre as representantes, foram mencionadas: Carolina de Jesus, Elza Soares, Tia Ciata, Dandara dos Palmares, Tia Maria do Jongo, Mercedes Baptista, Bertha Luz, Rosa Parks, Katherine Jonhson, Marie Curie e Malala Yousafzai

Foi um momento de conhecimento dos feitos históricos femininos e de diálogo da relevância do feminismo negro no corpo social, haja vista os entraves específicos das mulheres pretas para o sucesso.

Imagem – Aluna apresentando sua pesquisa sobre Carolina de Jesus



Fonte: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube⁵

⁵ Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=RRgTTWksxV4&t=17s> >. Acesso em: 14 mar. 2023.

2 – Oficina de Massagem Relaxante

Foi realizada com os alunos uma Oficina de Massagem Relaxante para que pudessem presentear a mulher das suas vidas (suas responsáveis) com um pouco de conforto em meio a tantas lutas quotidianas que a mulher trabalhadora e do lar enfrentam.

Imagem – Oficina de Massagem Relaxante



Fonte: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube⁶

3 – Momento de autocuidado feminino

Foi pedido um dia anterior para que as meninas trouxessem maquiagem para a sala para realizarem um momento de autocuidado feminino.

Elas maquiaram a si mesmas e umas as outras.

Um fato interessante a ser mencionado é que uma aluna se maquiou pela primeira vez naquele dia.

⁶ Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=RRgTTWksxV4&t=17s> >. Acesso em: 14 mar. 2023.

Imagem – Momento de autocuidado feminino



Fonte: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube⁷

Habilidades desenvolvidas:

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.

(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.

(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

4 - O Sextou Verdade ou fake? (Letramento tecnológico)

Nesta era da Cibercultura, faz-se necessária a discussão com nossos alunos sobre as responsabilidades em rede.

Aproveitou-se o ensejo do dia 1º de Abril para dialogarmos sobre as “fake news”.

Primeiro, realizamos um trabalho artístico em que cada um confeccionou sua placa “Verdade” e sua placa “Fake”.

⁷ Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=RRgTTWksxV4&t=17s> >. Acesso em: 14 mar. 2023.

Imagem – Aluna expondo suas placas para a atividade



Fonte: Compilação do autor



Após, selecionei algumas informações – em vídeos, imagens e textos – que foram muito compartilhadas nas redes sociais, dentre elas:

- O suposto ovo de plástico vindo da China para os mercados;
- Os portugueses não pisaram na África;
- A urna eletrônica no Brasil é fraudada;
- A vacina contra COVID-19 continha chip líquido

para controle populacional e;

- Biomédica, negra e nordestina sequenciou o coronavírus em 48 horas e, em homenagem, ganhou uma boneca B rbie e entrou para a lista das 20 mulheres de sucesso no Brasil segundo a revista Forbes.

Imagem – Alunos expondo suas opiniões por meio das placas.



Fonte: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube⁸

Foi mostrado aos alunos uma notícia por vez e, por meio dos cartazes confeccionados, eles julgavam se lhes aparentava uma informação verdadeira ou falsa.

Imagem –Momento de descoberta da resposta acerca uma informação das redes sociais



Fonte: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube⁹

Depois, exibia-se a respostas com as devidas fontes.

Em seguida, via discussão, os discentes também aprenderam três passos seguros para identificarem se uma notícia na rede é possivelmente verdadeira ou falsa.

Por fim, fizemos um quiz em que os alunos formavam duplas e, cada um deles, expunha ao outro 10 informações pessoais, sendo elas verdadeiras ou falsas e, quem julgasse corretamente o maior número de informações ganhava o jogo.

⁸ Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=1y3NO06UILo>>. Acesso em: 14 mar. 2023.

⁹ Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=1y3NO06UILo>>. Acesso em: 14 mar. 2023.

Imagem – Crianças em atividade acerca das perguntas pessoais.



Foto: Compilação do autor.

Habilidades desenvolvidas:

(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).

(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.

(EM13LP39) Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).

(EM13LP40) Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

5 - O Sextou como forma de letramento racial

Como culminância à primeira temporada das aulas de história, nomeadas de “Tretas da história”¹⁰, atuei como um africano (Bantu), de nome Azekel, meu ancestral

¹⁰ O projeto “Tretas da história: porque a história é um grande fofocão que colocaram nos livros” consiste em aulas de história num formato de contação de histórias abordadas de forma didática e lúdica enfatizando a perspectiva do indígena e do africano na formação do povo brasileiro. O projeto é

na ficção, que viajou numa máquina do tempo e foi ao encontro da turma para contar detalhes sobre a sua vida feliz na infância, acerca da crise(ruptura) em seu povo e a inserção dos seus nas sociedades portuguesa e brasileira.

Imagem – Momentos da contação de história com Azekel



Fonte: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube.¹¹

Acesse o QR Code e assista ao vídeo da atividade.



Nesse dia também aprendemos e cantamos um trecho da canção de ninar africana “Olélé Moliba Makasi”.

Segue a letra da canção, com a tradução entre parênteses:

Olele, olele moliba makasi (Olelê, a correnteza está forte)

Mboka na ye, mboka, mboka kasai-ĩ (Ei, barqueiro, pegue seus remos e empurre a água para atrás de você)

trabalhado no 4º e 5º anos do Ensino Fundamental como uma série dividida em capítulos, contados pelo professor com intensa participação dos alunos em suas opiniões e hipóteses.

¹¹ Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=x5PImoTF4Uo&t=60s> >. Acesso em: 14 mar. 2023.

Imagem – Turma cantando a canção “Olélé Moliba Makasi”



Fonte: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube.¹²

Após, pintamos um mapa do continente Africano de forma colorida para enfatizarmos os múltiplos países e culturas que compõem o continente.

Imagem – Aluno expondo sua pintura do continente Africano



Fonte: Compilação do autor

Foram momentos em que rimos, cantamos, choramos, conhecemos mais sobre a nossa ancestralidade e refletimos acerca da missão de cada um frente ao legado da África em nós.

Habilidades desenvolvidas:

(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas,

¹² Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=x5PImoTF4Uo&t=60s> >. Acesso em: 30 mar. 2023.

africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.

(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).

(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.

(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.

(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.

(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.

(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.

6 - O Sextou e a Educação Psicomotora

Tendo por foco as interações qualitativas e a psicomotricidade, resolvemos fazer uma gincana com três circuitos que intitulei como: circuito da alegria, circuito das argolas e circuito do choque.

Nessa gincana, por meio de sorteio, foram escolhidos dois líderes, que escolheram alternadamente cada integrante de seus grupos. Além da escolha dos participantes dos seus respectivos times, os líderes também foram responsáveis por selecionarem para as provas os indivíduos que os representariam, com a condição de que não houvesse repetição de integrantes em outras provas. Ou seja, quem era escolhido para uma prova não participava na outra, tendo por exceção se todos já tivessem participado em provas anteriores.

6.1 - Primeira atividade: Circuito da Alegria

Nessa brincadeira, escolhiam-se 10 integrantes de cada time e esses recebiam um balão cada um. Após, ficavam posicionados em filas com a frente para o circuito.

Imagens – Demonstração do Circuito (momentos antes do start)



Fotos: Compilação do autor

Imagem - Demonstração do Circuito (momentos antes do start)



Foto: Compilação do autor

As instruções da atividade:

Dada a largada, o integrante do início da fila irá realizar a passagem do balão através de um tubo colorido por meio da coluna de ar gerada por uma paleta colorida. Após, com o balão em mãos novamente, depois de ter passado pelo tubo, saltar por dentro dos bambolês, observando a linha central nesses bambolês, até chegar à sacola onde depositaria esse balão. Depois disso, o participante que terminou o circuito corre ao início da fila e cumprimenta o próximo integrante para habilitá-lo a continuar a prova.

Imagens - Crianças em ação no Circuito da Alegria



Fotos: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube¹³

As duas equipes se movimentaram nesse sentido.

O time que terminasse o circuito mais rápido, colocando todos os balões na sacola primeiro vencia a prova.

¹³ Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=r1sD-rdW1AE&t=7s> >. Acesso em: 14 mar. 2023.

6.2 – Segunda atividade: Circuito das Argolas



Para brincarmos, selecionou-se 6 integrantes de cada grupo, que foram dispostos em fileiras.

O time da vez tinha como objetivo os seus integrantes passarem a bolinha guiada por ar comprimido pelas argolas do início até o final do circuito. Se o participante do momento derrubasse a bolinha no meio do circuito, continuava de onde havia parado.

O time que terminasse a prova em menor tempo, ganhava a atividade.

Imagens – Crianças brincando no Circuito das Argolas



Fotos: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube¹⁴

6.3 – Terceira atividade: Circuito do choque.

Para esse circuito, o líder da equipe escolhia 8 integrantes, que ficavam dispostos em fila. Os participantes da prova tinham que passar pelo percurso sem

¹⁴ Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=IE22mCvouk4> >. Acesso em: 14 mar. 2023.

encostar a argola no caminho. Cada um tinha 3 tentativas e, se encostasse a argola no caminho, continuava de onde havia parado.

Imagens – Crianças brincando no Circuito do choque



Fotos: Canal “Professor Moisés Machado” no Youtube¹⁵



Vencia a prova o time que o integrante fosse mais longe no circuito ou, caso houvesse participantes que fossem até o final em ambas as equipes, o critério desempate seria o tempo de passagem.

Observação: A atividade foi construída com dispositivos que garantiam a segurança dos participantes.

6.4 - A premiação

A equipe que realizou mais pontos ganhou três caixas de bombons e a equipe que resultou em menos pontos ganhou duas caixas de bombons.

¹⁵ Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=ZS1etUDkENg> >. Acesso em: 14 mar. 2023.

Ao final, dialogamos sobre o fato de todos ali serem vencedores, afinal, conseguiram realizar todas as provas juntos e com alegria no processo.

Foram momentos memoráveis de união e de felicidades.

Após a gincana, os circuitos ficaram disponíveis para os alunos se organizarem e brincarem.

6.5 – Recursos

Visamos utilizar nessas atividades materiais de fácil acesso e recicláveis pelos princípios da replicabilidade e da sustentabilidade:

1 – Circuito da Alegria:

Papelões (paletas e túnel), bambolês, fitas coloridas (marcação nos bambolês), fita adesiva (fixar bambolê no chão), balões de ar tamanho pequeno, sacola plástica tamanho grande.

2 – Circuito das Argolas

Papelão (argolas), bolinhas de isopor, base (pode ser feita de madeira), fio rígido ou arame queimado (sustentação das argolas e cestinhas da bola), secador de cabelo (ligado no modo frio).

*Observação: antes da brincadeira, faça a testagem de diversos tamanhos de bolas de isopor para verificar a que equilibra melhor.

3 – Circuito do choque

Campainha, lâmpada, cabos elétricos, vergalhão liso (caminho do circuito), interruptor e tomada.

*Observação: Para a confecção dessa brincadeira é necessário conhecimentos básicos de eletricidade.

Habilidades desenvolvidas:

(EI01CG02) - Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.

(EI02EO06) - Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.

(EI02CG02) - Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.

7 - O Sextou com sustentabilidade

O nosso cinema com pipoca com o filme "Wall-E", da Disney, foi o mote para refletirmos sobre a sustentabilidade.

Imagens: momento de apreciação do filme "Wall-E"



Fonte: canal "Professor Moisés Machado" no Youtube.¹⁶

- 1) Por meio de questões acerca da película, em paralelo à realidade, chegamos à conclusão de que a forma como tratamos a natureza impacta diretamente na nossa existência.

Abaixo, as questões que fizemos em sala:

- Qual era o estado do planeta Terra no filme?
- Qual era o trabalho do Wall-E?
- Onde os seres humanos moravam?
- Por que eles moravam lá?
- Quem fazia os trabalhos de limpeza?
- Olhando para a nossa realidade, você acha possível que a nossa Terra chegue ao estado da Terra do filme? Por quê?

Acesse o QR Code e assista ao vídeo da atividade.



- 2) Para que caminhemos de forma a zelarmos pela Terra, apesar do lixo inevitável que acabamos produzindo em nosso cotidiano, entendemos que a reciclar é o melhor ato para tal.

- 3) No sentido prático da reciclagem, propôs-se a turma uma atividade de confecção de brinquedos com papelão, evitando-se, assim, o desperdício de material.

A indicação inicial era que o trabalho fosse realizado em duplas, podendo, caso necessário, ser feito em trio, em quarteto ou até individual.

¹⁶ Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=XKiFJiXXNAw&t=4s> >. Acesso em: 14 mar. 2023.

Havia a possibilidade de se utilizar tinta e/ou cartolina para personalizar o brinquedo.

Toda a criação adveio das ideias dos próprios alunos, sendo a mediação feita pelo professor em possíveis alternativas no processo, no corte com estilete e na colagem com Cola quente.

Foi um exercício de criatividade, de planejamento, de perseverança e de trabalho em equipe.

Imagens: Alunos confeccionando os brinquedos com o papelão.



Fonte: canal “Professor Moisés Machado” no Youtube.

Imagens: Amostra de alguns brinquedos feitos pelos discentes.



Fonte: canal “Professor Moisés Machado” no Youtube.¹⁷

¹⁷ Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=XKiFJiXXNAw&t=4s>>. Acesso em: 14 mar. 2023.

- 4) Por fim, fez-se uma exposição dos brinquedos no pátio da escola, aberta aos responsáveis.

Imagens: Exposição dos brinquedos.



Fonte: canal “Professor Moisés Machado” no Youtube¹⁸

¹⁸ Disponível em: < https://www.youtube.com/watch?v=WmcnT_DRQLo&t=9s>. Acesso em: 14 mar. 2023.

Habilidades desenvolvidas:

(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.

AValiação

Para avaliarmos a consecução dos objetivos, além das análises realizadas diariamente por observações, utilizou-se aqui dois indicadores, a Escala Linkert e a Plataforma RioEduca em ação, na área dedicada à avaliação e monitoramento na Rede Municipal do Rio de Janeiro.

Na plataforma RioEduca, comparou-se os dados dos quartos anos nos bimestres de 2022, do campo Proficiência, sendo a média desejável para a conclusão de cada ano do Ensino Fundamental de 70 pontos. Levando em conta as habilidades em Escrita e Leitura e em Matemática.

Resultado médio obtido nos bimestres:

1º Bim: 53 | 2ºBim: 72 | 3ºBim:78 | 4ºBim: 87,5

% dos alunos com desempenho adequado ou avançado para a etapa:

1º Bim: 42% | 2ºBim: 65% | 3ºBim: 74,3%| 4ºBim: 67,5%

Tais dados demonstram o aumento no resultado médio das turmas nas avaliações e a diminuição na distorção idade-série.

Por meio da Escala Linkert - desdobrada em itens Linkert, em níveis de afirmação de 1 a 5 – realizamos as seguintes perguntas aos alunos de forma individual:

1) Numa escala de 1 a 5, sendo 1 muito ruim e 5 muito bom, o que você tem achado do Sextou?

Resposta média: 4,6

2) Numa escala de 1 a 5, sendo 1 triste e 5 muito feliz, como você vem à escola sabendo que haverá o Sextou?

Resposta média: 4,7

E, aos responsáveis, levantamos a questão:

1) Numa escala de 1 a 5, sendo 1 diminuiu muito e 5 aumentou bastante, você entende que a vontade do seu filho (a) de vir à escola aumentou ou diminuiu após a implementação do Sextou?

Resposta média: 4,7

Tem-se como retorno avaliativo da Atividade “Sextou com sustentabilidade”, de 2023, a exposição aberta dos brinquedos confeccionados aos responsáveis, em que as crianças, além de contribuírem com os brinquedos, forneceram explicações aos responsáveis acerca de seus trabalhos e do propósito sustentável da atividade. Os visitantes da exposição qualificaram as obras das crianças e a iniciativa de forma positiva.

Com os dados obtidos, tem-se como feedback que o trabalho com o Sextou foi potente para gerar motivação por parte dos discentes de forma que contribuísse para a diminuição da evasão escolar, bem como para a melhora nas médias das turmas nas Avaliações Diagnósticas em Rede.