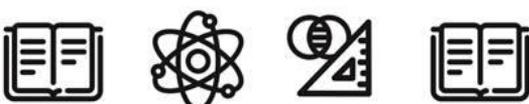




MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO **ESCOLAR**



8 **º**
ANO

SEMANA 03/11

1º SEMESTRE | 2020

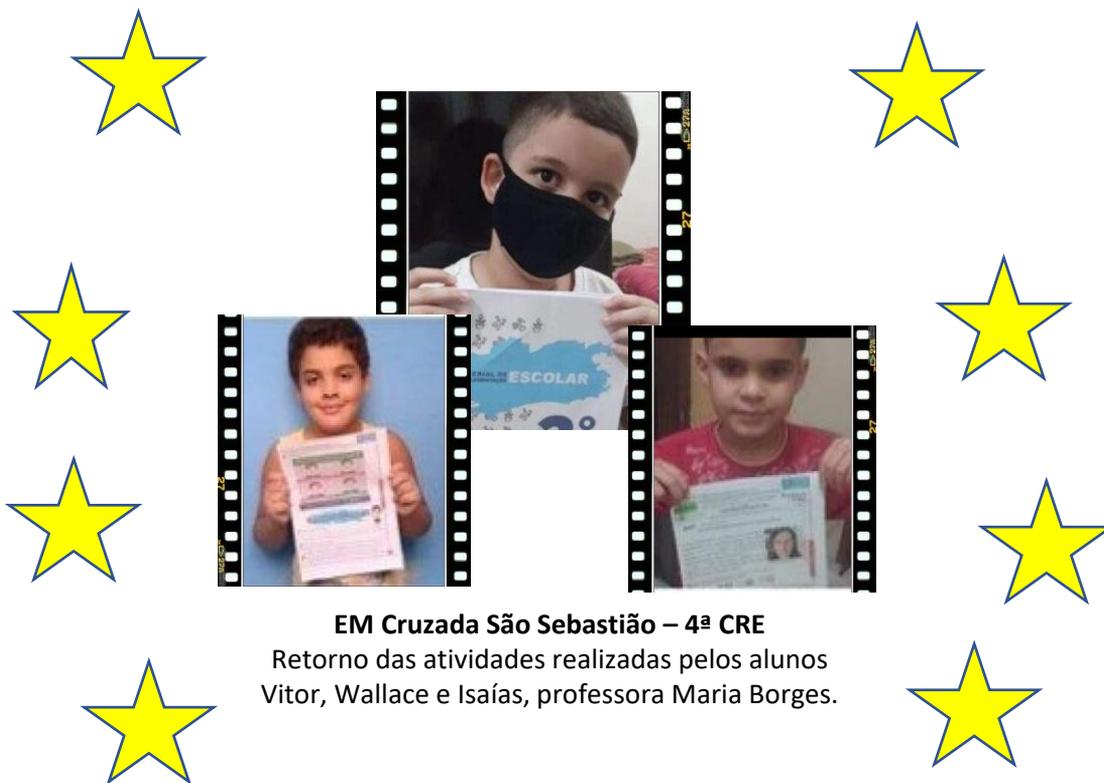


SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SUBSECRETARIA DE ENSINO

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.1

COORDENADORIA DE MATERIAL PEDAGÓGICO



EM Cruzada São Sebastião – 4ª CRE

Retorno das atividades realizadas pelos alunos
Vitor, Wallace e Isaías, professora Maria Borges.

CONTATOS E/SUBS/CMP

Telefones: 2976-2294 / 2976-2315
materialcarioca@rioeduca.net

Procure no seu celular um aplicativo leitor de QR Code e mire no código. Ele irá direcioná-lo para o material que estiver estudando. Caso o seu celular não tenha nenhum aplicativo com essa função, baixe-o, gratuitamente, na sua loja de aplicativos.



QR CODE

Querido aluno,
Querida aluna:

O mês de novembro começou e, ainda, estamos distantes! Mesmo assim, vislumbro um retorno, um encontro maravilhoso, em que possamos contar novidades e histórias fantásticas - ou não -, alegres ou tristes, mas são nossas e marcam nossas vidas!

No meio desse caminho, cheio de histórias, não podemos nos esquecer de que precisamos manter todos os cuidados, para reforçar a prevenção contra a Covid-19. Nem pensar em descuidar!

Vamos relembrar as dicas, para que vocês continuem se dedicando aos estudos e organizem tudinho para contar aos seus professores:

- 1 - não deixem de ouvir as **AUDIOAULAS** e sigam as orientações que os professores indicam nos áudios;
- 2 - reservem, ao menos, de 2 a 3 horas por dia para seus estudos;
- 3 - dividam o tempo, de forma que consigam estudar com bastante concentração;
- 4 - anotem o que o professor explica nas audioaulas;
- 5 - em caso de dúvida anotem, para conversar, depois, com seu professor.

Lembrem-se de que, diariamente, vocês podem estudar pela TV, assistindo às aulas do Escola.Rio e acompanhando os trabalhos desenvolvidos pela sua escola nas redes sociais, como Youtube, Facebook e Whatsapp.

Agora, vocês precisam estudar e utilizar todos os materiais que pegaram na sua escola. **Se alguém ainda não pegou o seu Material Didático Carioca, procure sua Escola!**

Não se esqueçam de manter todas as atividades realizadas organizadas e guardadas, pois todo esse material servirá como fonte de estudo e avaliação.

Sigam as dicas, que vão ajudar!

Bons estudos!

Agora, juntos com seus responsáveis, assistam, com atenção, ao vídeo da professora Aura:

<https://bit.ly/34JaBrz>

Depois, vamos estudar juntos com a Orquestra nas Escolas:

<https://youtu.be/IK8B4fCj9pY>

Ótima semana!





Audiocaulas

Juntos, aprenderemos muito mais!!!
Clique e ouça a aula com bastante atenção. Revise quantas vezes quiser.

<https://bit.ly/3eaRYjw>



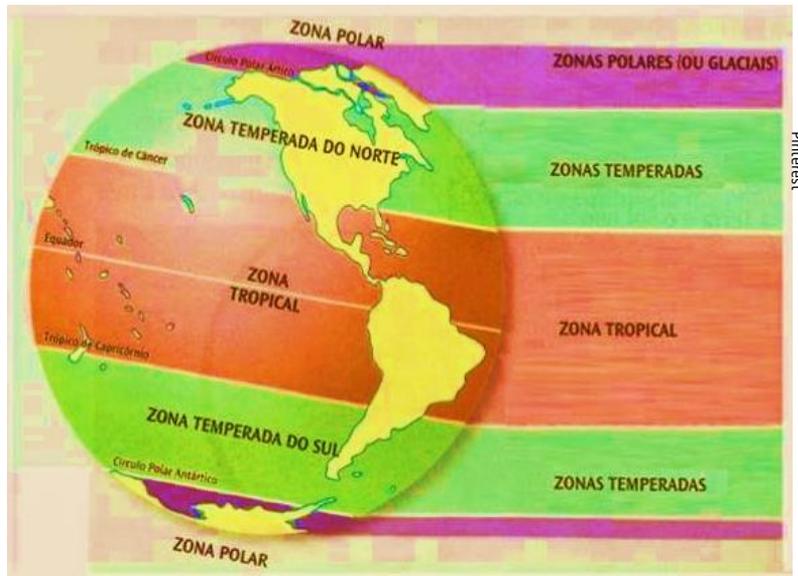
Olá, alunos e alunas! Vamos relembrar os principais fatores climáticos: maritimidade e continentalidade e também os principais elementos que compõem o clima. Por que há locais em que o ar é muito seco e outros nos quais há uma brisa bem agradável?
Vamos recordar as zonas climáticas do planeta e por que regiões mais ao sul ou mais ao norte do planeta apresentam temperaturas tão diferentes. Enfim, vamos mergulhar nessa diversidade de temperaturas e bons estudos!

Relembrando...

Os **climas** do planeta são determinados de acordo com a localização geográfica do lugar e a intensidade de luz solar que o mesmo recebe em certos períodos do ano. Quer dizer, se você está em Porto Alegre em julho, provavelmente sentirá mais frio do que quem está em Maceió, no mesmo período.

A temperatura nas regiões do Equador costumam ser mais altas ao longo do ano e as temperaturas nas regiões polares ou próximas, costumam ser mais baixas.

O clima de uma região é o conjunto de condições atmosféricas. E quais são os elementos que compõem o clima? São a temperatura, o vento, a umidade do ar, a chuva, a neve e o granizo. Existem dois fatores climáticos, a maritimidade e a continentalidade, que são influenciados pelas águas dos mares e dos oceanos em uma região.



AS ZONAS CLIMÁTICAS DO PLANETA

O clima varia muito de uma região para outra do planeta.

1. Após ler o texto e observar a imagem acima, complete as frases com as palavras adequadas:
 - a) Quanto mais estivermos próximos dos _____ mais rigoroso será o _____, pois menor será a intensidade dos raios solares nessa região.
 - b) Entre os elementos que atuam com frequência no clima da região do Rio de Janeiro temos: _____.
 - c) A zona _____ tem predomínio de altas temperaturas e está localizada entre os trópicos de _____ e de _____.
 - d) As zonas _____ abrangem as áreas que estão localizadas entre os trópicos e os círculos polares.

Procure as informações nas páginas 178, 184 a 186 do seu MDC.



VAMOS FALAR DE MARITIMIDADE E CONTINENTALIDADE?

Quando habitamos em regiões localizadas no interior do continente, estamos afastados das regiões litorâneas, longe do mar. O fator climático nessa região chama-se **continentalidade**. Longe do oceano a umidade do ar é menor, a quantidade de chuvas é menor e é maior a variação de temperatura (amplitude térmica). Por exemplo, Brasília é uma cidade que apresenta o fator climático continentalidade.

A **maritimidade** é a proximidade que algumas áreas possuem do mar, o que provoca grandes mudanças em seus climas. Quanto mais próxima do oceano, maior será a umidade do ar (quantidade de água na atmosfera) e maior a quantidade de chuvas (índice pluviométrico).

Quanto maior a umidade do ar, menor a variação da temperatura nessas regiões (amplitude térmica). Rio de Janeiro é uma cidade que apresenta o fator climático maritimidade.



Amplitude térmica é a variação de temperatura que ocorre em uma região. As áreas que possuem maior quantidade de água no ar em forma de vapor tendem a ter menos variações de suas temperaturas, deixando o clima mais constante ao longo do dia.

Exemplo de amplitude térmica: em uma cidade em que a mínima foi de 20 °C e a máxima foi de 38 °C, a amplitude térmica foi alta, pois a variação da temperatura foi de 18 °C em um único dia.

Região próxima ao mar: Apresenta temperaturas mais constantes durante o dia. A umidade é maior, e menor a variação da temperatura.

Região localizada no interior do continente: A umidade é menor e maior a variação da temperatura.



2- Agora, responda no seu caderno:

- Por que, quando estamos em uma praia, não sentimos muita diferença de temperatura?
- Goiânia apresenta o fator climático continentalidade. Que fatores determinam as condições climáticas dessa cidade?
- Quando dizemos que, em São Paulo, a temperatura durante o dia varia de 16 °C a 28 °C, estamos nos referindo a qual fator climático?

CAÇA-CONHECIMENTO

3. Encontre, no quadro ao lado, alguns dos componentes do clima: maritimidade e continentalidade, presentes no retângulo.

F	R	E	D	A	S	C	I	N	T	O	T	A
M	U	N	I	H	U	M	I	D	A	D	E	M
V	E	R	C	I	A	N	E	S	P	O	M	Ô
Z	E	T	H	D	U	N	G	R	A	S	P	N
V	O	P	U	R	D	Á	G	U	A	P	E	I
Q	C	E	V	O	C	E	D	A	N	H	R	A
Z	E	S	A	G	R	O	L	E	D	E	A	H
X	A	J	S	Ê	X	A	P	O	Ç	Ã	T	C
C	N	R	E	N	V	E	N	T	O	Z	U	N
V	O	U	P	I	N	E	T	A	S	U	R	I
F	R	E	T	O	C	D	A	M	Z	U	A	O
F	G	U	M	A	R	L	M	E	T	A	N	O

UMIDADE
TEMPERATURA
CHUVAS
AR
VENTO
OCEANO



Assista aos vídeos indicados para complementar seus estudos sobre o tema apresentado.

https://www.youtube.com/watch?v=D-dKA_4h2b0

<https://www.youtube.com/watch?v=0dhUP4PiSxg> <https://www.youtube.com/watch?v=0dhUP4PiSxg>



Olá, querido(a) aluno(a)! Tendo como base o MDC (Material Didático Carioca), esta semana, falaremos sobre **Organismos Internacionais**, tema que você encontrará nas páginas 236 e 237 do MDC. Preparado(a)? Clique no link e ouça a **audioaula** para aprender mais e realizar as atividades.



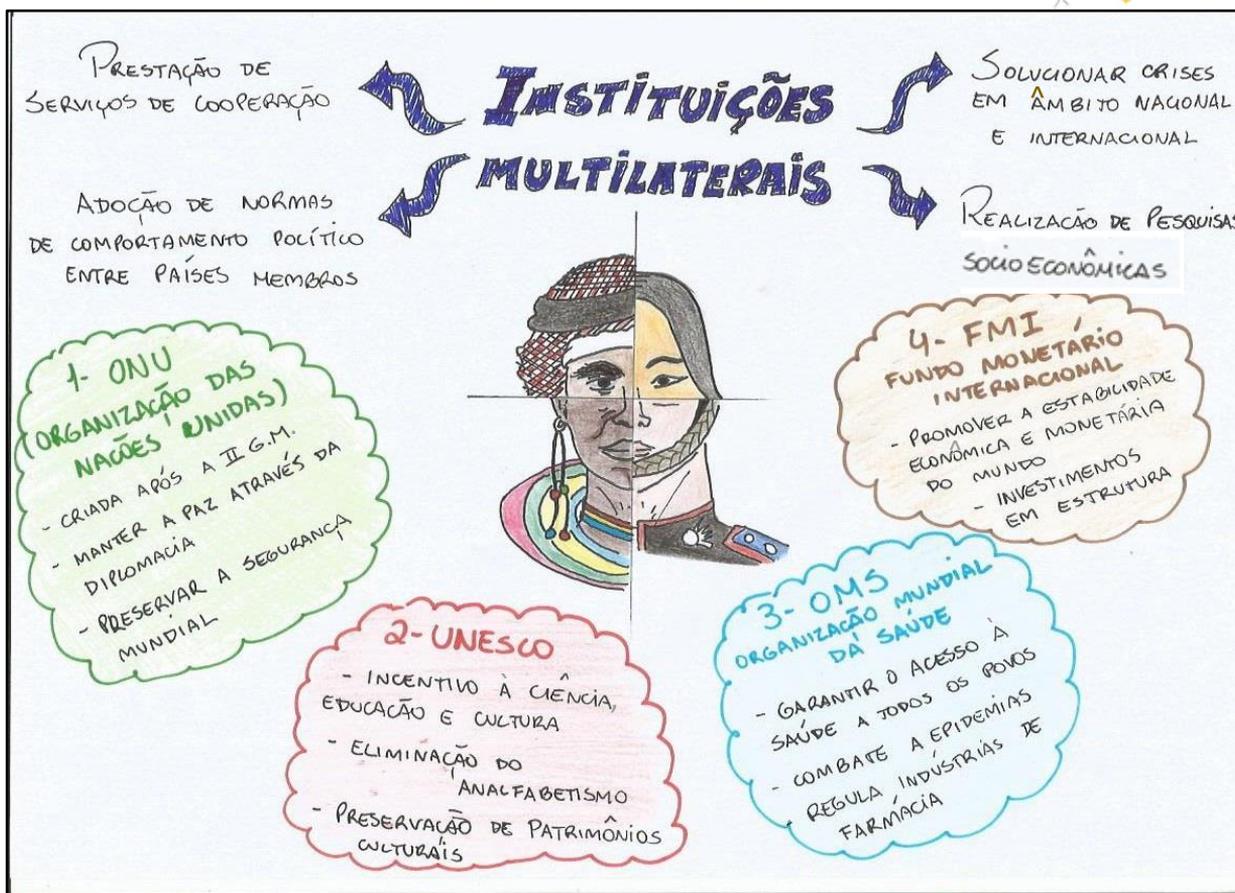
Juntos, aprenderemos muito mais!!!
Clique e ouça a aula com bastante atenção.
Revise quantas vezes quiser.

<https://bit.ly/2TC0bno>

Os **Organismos ou Organizações Internacionais ou Instituições Multilaterais** são entidades criadas com o objetivo de trabalhar em prol do pleno desenvolvimento de diferentes áreas nos países. Ouça a **audioaula** e observe o **mapa mental** a seguir.



Mapa Mental das Instituições Multilaterais



https://bit.ly/2G4f60C

8º ANO



Atividades

01

Depois de ouvir a **audioaula** e observar o **mapa mental**, em seu caderno, com suas palavras, fale sobre a importância dos Organismos Internacionais ou Instituições Multilaterais.

02

Cite um exemplo de **Organismo Internacional** e destaque o motivo pelo qual foi criado.

03

Como seria o seu **Mapa Mental** sobre os **Organismos Internacionais**? Usando a sua criatividade, elabore o seu Mapa Mental sobre o tema e nos envie pelo e-mail materialcarioca@rioeduca.net. Envie com o seu nome, a sua turma e o nome de sua escola. Na **audioaula**, há dicas para a elaboração.



Juntos, aprenderemos muito mais!!!

Clique e ouça a aula com bastante atenção. Revise quantas vezes quiser.

<https://bit.ly/3oJuRkU>



ATENÇÃO!

Olá! Tudo bem?

Essa é nossa quinta audioaula. Está gostando? E consegue fazer as ligações do que estamos conversando com o Material Didático Carioca? Esta semana, iremos estudar os motivos que levaram ao movimento que deu origem à Revolução do Haiti.

Você pode acessar o conteúdo que vamos trabalhar no seu MDC. Ele encontra-se da página 286 até 290. Nessas páginas, existem atividades que vão fazer você refletir um pouco sobre o que vamos conversar hoje. Ah... se achar legal ampliar um pouco mais esse conteúdo, acesse o MCE que foi enviado no dia 28/05, no qual conversamos sobre os motivos que motivaram a população do Haiti a se revoltar contra sua metrópole. Como recurso midiático preparei para você uma audioaula especial sobre esse assunto. Assim, aproveite para reforçar os conhecimentos que já possui ou para aprender aquilo que, de repente, ainda não entendeu.



Lendo...

O isolamento do Haiti

A 31 de dezembro, foi lida a Declaração de Independência (...). O novo Estado recebeu, no batismo, a denominação indígena de Haiti. (...)

Os ex-escravos (...) viram-se definitivamente livres do trabalho compulsório nas plantações de cana e nos engenhos de açúcar. (...) passaram a se dedicar à tradição herdada da África, ou seja, a agricultura de subsistência das Américas passou a país independente pauperizado e fora de um intercâmbio favorável na economia internacional. (...)

As dificuldades do Haiti não se deveram, com o passar do tempo, somente ao domínio da agricultura de subsistência e à ausência de perspectiva econômicas mais elevadas. Deveram-se também, e não menos, à quarentena, que lhes impuseram até mesmo as nações latino-americanas recém-emancipadas.

GORENDER, Jacob. "O épico e o trágico na história do Haiti". In: *Estudos avançados*. São Paulo: Revista da USP. Jan/abr.2004.

Atividades



- 1) Como os ex-escravizados se sentiram após o processo de independência?
- 2) Como dito no texto, os problemas vividos pelo Haiti não se encontravam apenas na questão econômica. Hoje, em pleno século XXI, o povo desse país no ano de 2010 sofreu com um grande terremoto que destruiu boa parte do país e aumentou a crise social que já existia. O povo do Haiti vive em uma grande pobreza, e o grande desafio hoje se encontra na fronteira entre o seu país e a República Dominicana, onde mais de 250 mil pessoas sem nacionalidade (a maioria de ascendência haitiana) esperam para migrar para a República Dominicana.

Assim, a proposta dessa questão é que você escreva uma carta de alerta para ONU, informando a situação em que o Haiti já vive desde sua independência e propondo uma forma de ajudar as crianças e os jovens haitianos a transformarem seu país.



Juntos, aprenderemos muito mais!!!
Clique e ouça a aula com bastante atenção. Revise quantas vezes quiser.

<https://bit.ly/3mEKigs>



OLÁ, ESTUDANTE PROTAGONISTA CARIOCA!

Vamos nos inspirar no belo céu estrelado e nas asas da leitura...

Texto 1



https://www.10wallpaper.com/pt/view/Starry_sky_moon_reading_boy_dreamy_illustration.html

1. Do que trata o texto 1?

2. Na imagem, o menino lê deitado sobre uma pilha de livros. Qual é a consequência dessa causa?

Texto 2

POÇAS D'ÁGUA

Mário Quintana



As poças d'água são um mundo mágico
Um céu quebrado no chão
Onde em vez de tristes estrelas
Brilham os leiteiros de gás Néon.

QUINTANA, Mário, in: Preparativos de viagem Poesia Completa. Rio de Janeiro, Editora Nova Aguier, 2009, p. 7631

1. Logo no início do poema (texto 2), percebemos uma metáfora: uma figura de linguagem em que uma comparação implícita acontece. Como essa ocorrência se mostra aos leitores?

2. Os textos 1 e 2 são diferentes, mas têm pontos em comum. Quais são?



Para saber mais sobre as atividades deste material, revise o seu Material Didático Carioca (MDC) nas páginas 22, 23, 31 e 35.

Olá! Consulte-me!



Texto 3

De livros e de gente

Cecília Prada

De madrugada, acesa,
Apascento meus livros.

Frio, tempo nublado e ventoso. Enrolada em um cobertor, no sofá - mas não tenho lareira nem cão labrador aos pés, para completar o quadro. O quadro que um dia pintei para mim, para quando ficasse mais velha; [...] o cultivo destes meus camaradas de silêncio e reflexão, camaradas fiéis e constantes - que não me falham nunca. Eles me olham irônicos, uns equilibrando óculos no nariz empoeirado, do alto da última estante (instante?): não era isso o que você queria, um cômodo de paredes brancas, revestido de estantes, estantes, e todos os livros do mundo, de todas as cores, feitios, tamanhos à tua disposição?...

Uma biblioteca salva a custo das inundações da vida - enfim, o que sobrou dela. A maioria desses veteranos já atravessou até oceanos, já morou em tantas casas, no Brasil, na Itália, na Suíça, nos Estados Unidos... e agora, o que restou da tropa comigo à frente, aconchegados, apertados uns contra os outros estamos todos neste pequeno apartamento no Bosque, em Campinas - eles se animam, sinto um frêmito de vida, querem decerto que eu fale deles, que eu os retire do esquecimento, me dizem... [...]

Adaptado de <http://www.livrodeletra.com.br/conte/CeciliaPrada-Delivrosegente.htm>

Glossário: Apascento - *cuido*. Veteranos - *experientes*. Frêmito - *pulsão, vibração*.

1. Durante a leitura do conto, em primeira pessoa, podemos inferir que a narradora olha os livros - seus *camaradas* - enfileirados nas estantes? Explique.

2. Podemos dizer que a repetição da palavra *quadro*, no primeiro parágrafo, traz uma explicação sobre a cena contada aos leitores do conto?

3. Que sentido tem a expressão destacada em “estamos todos neste pequeno apartamento **no Bosque**”?

PRODUÇÃO TEXTUAL

Você já imaginou há quanto tempo a humanidade conta e reconta histórias? Inicialmente, de forma oral, a contação de diversas narrativas foi passada de um(uma) para o(a) outro(a), pelos séculos. Conservamos essa maravilhosa arte de contar até os dias de hoje...

Parece que alguém sempre tem algo a dizer que se inicia, tem pelo menos um conflito ou uma situação complexa, um momento de grande tensão e um final, não é mesmo? Tanto para quem conta, quanto para quem ouve, é preciso saber quem participou, o que será dito, como, por que, onde e quando. Uma história com os acontecimentos encadeados ou bem tramados consegue envolver e prender a atenção dos leitores! Capriche na construção de seu enredo!

Seu desafio, desta vez, será contar, pela escrita, uma história com início, meio e fim com base nas leituras dos textos deste seu material! Pense nos personagens, no tempo (passado, presente e/ou futuro), no ambiente e nas ações realizadas! Inspire-se nos textos 1 e 2. Se preferir, você poderá continuar o trecho do conto (texto 3)! Que tal criar um diálogo divertido entre a narradora e os livros? Sucessos!



Juntos, aprenderemos muito mais!!!
Clique e ouça a aula com bastante atenção. Revise quantas vezes quiser.

<https://bit.ly/3kOyrYS>



GRÁFICOS

Gráficos são representações geométricas utilizadas em análises informativas ou de valores numéricos. Esses dados são transmitidos por pontos, linhas e formas geométricas. São ferramentas utilizadas em diversas áreas de estudo (matemática, estatística, ciências, economia, medicina etc.), para facilitar a visualização de alguns dados, bem como para tornar os dados mais claros e informativos.

Elementos dos Gráficos

Alguns elementos estão presentes em todos os tipos de gráficos. São eles:

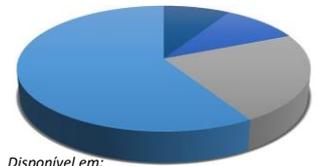
- **Título:** frases curtas com a palavra-chave do assunto apresentado;
- **Fonte:** parte importante para dar credibilidade ao gráfico, identificação da fonte na qual a informação foi retirada;
- **Números:** valores que são essenciais para a comparação dos fatos, em geral, organizados em ordem crescente;
- **Legendas:** pequeno resumo das informações analisadas no gráfico.

Tipos de Gráficos

Existe uma grande variedade de tipos de gráficos, dentre os quais podemos destacar os de coluna, em barras, pizza, área, linha, pontos, pictórico, rede etc.

Gráfico de Setores

Os gráficos de setores também são chamados de gráficos de pizza, ou seja, é circular. Eles são utilizados para reunir valores a partir de um todo, segundo o conceito de proporcionalidade.



Disponível em:
<<https://pixabay.com/pt/illustrations/gr%C3%A1fico-de-pizza-diagrama-dados-1522859/>>
último acesso em 28/10/2020.

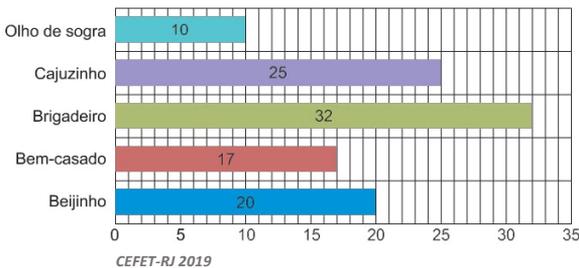


Gráfico de Colunas

Também conhecido como “Gráfico de Barra”, eles são usados para comparar quantidades ou mesmo demonstrar valores pontuais de determinado período. As colunas podem surgir de duas maneiras: vertical ou horizontal.

Gráficos de Linha

É usado para apresentar valores (sequência numérica) em determinado espaço de tempo.



1. O que é um gráfico?

2. O gráfico pode ser utilizado como ferramenta em que áreas?

3. Dê o significado da palavra pictórico.

4. Qual o melhor gráfico para exibir dados em uma ordem cronológica?

5. Qual o melhor gráfico para representar geometricamente uma proporção onde aconteceu uma divisão de um grupo, exemplo: um grupo de pessoas usa máscara e o outro se recusa a usar máscara?

6. (ENEM - 2005) A água é um dos componentes mais importantes das células. A tabela abaixo mostra como a quantidade de água varia em seres humanos, dependendo do tipo de célula. Em média, a água corresponde a 70% da composição química de um indivíduo normal. Durante uma biópsia, foi isolada uma amostra de tecido para análise em um laboratório. Enquanto intacta, essa amostra pesava 200 mg. Após secagem em estufa, quando se retirou toda a água do tecido, a amostra passou a pesar 80 mg.

Baseado na tabela, pode-se afirmar que essa é uma amostra de:

- (A) tecido nervoso – substância cinzenta.
- (B) tecido nervoso – substância branca.
- (C) hemácias.
- (D) tecido conjuntivo.
- (E) tecido adiposo.

Tipo de célula	Quantidade de água
Tecido nervoso – substância cinzenta	85%
Tecido nervoso – substância branca	70%
Medula óssea	75%
Tecido conjuntivo	60%
Tecido adiposo	15%
Hemácias	65%
Ossos (sem medula)	20%

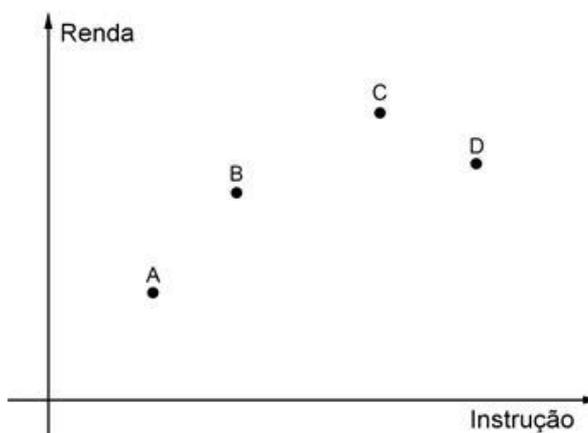
(Fonte: L.C. Junqueira e J. Carneiro. *Histologia Básica*. 8. ed., Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1985.)

7. (CEFET/RJ – 2018) Uma pesquisa foi feita com quatro pessoas: Pedro, Gustavo, Cecília e Joana. Elas foram representadas por pontos do plano cartesiano na figura ao lado de maneira que o eixo horizontal indicasse seus graus de instrução e o eixo vertical, suas rendas mensais. Sabe-se que:

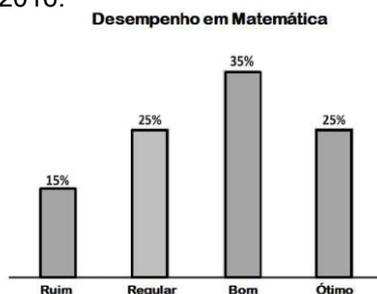
- Joana não tem a menor renda;
- Gustavo ganha mais do que Joana, mas não tem a maior renda;
- Pedro tem mais instrução do que Cecília.

Então, com base nas informações dadas, Cecília é representada pelo ponto:

- (A) • A
- (B) • B
- (C) • C
- (D) • D



8. (CP II – 2017) O gráfico a seguir apresenta o desempenho de uma turma do nono ano de certa escola na primeira prova de Matemática de 2016.



Esse gráfico foi construído a partir da análise das notas (de 0,0 a 10,0) dos quarenta alunos da turma, baseada no padrão representado na tabela:

NOTA	CLASSIFICAÇÃO
De 0,0 a 4,9	Ruim
De 5,0 a 6,9	Regular
De 7,0 a 8,4	Bom
De 8,5 a 10,0	Ótimo

Sabe-se que:

- no dia da referida avaliação, nenhum aluno faltou;
- a média estipulada pela escola é 7,0; e
- alunos com nota abaixo de 5,0 devem fazer recuperação.

Podemos afirmar que:

- (A) 20 alunos devem fazer recuperação.
- (B) 18 alunos tiraram nota abaixo da média.
- (C) 36 alunos não precisam fazer recuperação.
- (D) 24 alunos tiraram nota maior ou igual à média.



1. a) Polos - inverno
b) Temperatura – vento – umidade do ar – chuva
c) tropical - câncer - capricórnio
d) temperado
2. Agora, responda no seu caderno.
 - a) Porque, quanto mais próximo ao oceano, menor será a amplitude térmica.
 - b) Goiânia é uma cidade distante do oceano e apresenta baixa umidade do ar e pouca precipitação pluviométrica.
 - c) Amplitude térmica (variação entre as temperaturas máxima e mínima).

CAÇA-CONHECIMENTO

3.

F	R	E	D	A	S	C	I	N	T	O	T	A
M	U	N	I	D	U	M	I	D	A	D	E	M
V	E	R	Ç	I	A	N	E	S	P	O	M	Ô
Z	E	T	H	D	U	N	G	R	A	S	P	N
V	O	P	U	R	D	Á	G	U	A	P	E	I
Q	C	E	V	O	C	E	D	A	N	H	R	A
Z	E	S	A	G	R	O	L	E	D	E	A	H
X	A	J	S	Ê	X	A	P	O	Ç	Ã	T	C
C	N	R	E	N	V	E	N	T	Ô	Z	U	N
V	O	U	P	I	N	E	T	A	S	U	R	I
F	R	E	T	O	C	D	A	M	Z	U	A	O
F	G	U	M	A	R	L	M	E	T	A	N	O



- Atividade 1:** resposta pessoal. **Ouçã a audioaula para responder.**
Orientação para a resposta: os **Organismos/Organizações Internacionais ou Instituições Multilaterais** são entidades criadas com o objetivo de trabalhar em prol do pleno desenvolvimento das diferentes áreas da atividade humana no mundo: política, economia, educação, saúde e segurança, por exemplo.
- Atividade 2:** resposta pessoal. **Ouçã a audioaula para responder.**
Exemplos:
ONU – Organização das Nações Unidas;
UNESCO - Organização das Nações Unidas para educação, ciência e cultura;
OCDE - Organização para a Cooperação e o Desenvolvimento Econômico;
OMS - Organização Mundial da Saúde;
OEA - Organização dos Estados Americanos;
OTAN - Organização do Tratado do Atlântico Norte;
BIRD - Banco Internacional para Reconstrução e Desenvolvimento;
FMI - Fundo Monetário Internacional;
FAO – Organização das Nações Unidas para a Alimentação e para a Agricultura;
OMC - Organização Mundial do Comércio;
OIT - Organização Internacional do Trabalho.

Atividade 3: resposta pessoal. **Ouçã a audioaula para responder.**



- 1) Eles se viram livres do trabalho compulsório nas plantações de cana e nos engenhos de açúcar e voltaram a dedicar-se às tradições africanas.
- 2) Resposta do(a) aluno(a).



Texto 1

1. Resposta possível: O texto 1, em linhas gerais, fala sobre a leitura. Na imagem, há um menino lendo sobre uma pilha de livros gigantes em uma paisagem encantadora: um céu estrelado e a amarelada luz da lua.
2. Resposta possível: Na imagem, a leitura realizada por um menino o faz sorrir. Podemos dizer que o hábito de ler traz, como consequência, um encontro com a imaginação e o bem-estar.

Texto 2

1. No início do poema, a metáfora acontece quando as poças d'água são comparadas, implicitamente pelo eu lírico, ao mundo mágico.
2. Resposta possível: os textos 1 (imagem) e 2 (poema) têm pontos em comum, fazendo referência à água (*mundo mágico*) e ao brilho das estrelas.

Texto 3

1. Sim. A narradora vai dando pistas aos(as) leitores(as) que os fazem entender que ela fala sobre os livros que há nas estantes.
2. Sim. A repetição da palavra *quadro* explica a cena, como se fosse uma pintura: a narradora seria a personagem retratada, envolta no cobertor, sentada no sofá, em um tempo frio, nublado e com muito vento, contemplando os livros.
3. A expressão “no bosque” tem sentido de *lugar*.

Produção Textual

Senhor(a) responsável, esperamos que os(as) estudantes escrevam uma história com início, meio e fim - com base nas leituras dos textos deste material. É preciso selecionar os personagens, o tempo (passado, presente e/ou futuro), o ambiente e as ações que serão realizadas. Os(as) alunos(as) poderão também continuar o conto. Sucessos! Lincoln Marco Salles.



1. São representações geométricas utilizadas em análises informativas ou de valores numéricos.

2. Áreas de estudo de matemática, estatística, ciências, economia, medicina etc.

3. Representado visualmente ou por imagens.

4. Gráficos de Linha.

5. Gráfico de Setores.

$$6. \frac{\textit{seca}}{\textit{intacta}} = \frac{80 \textit{ mg}}{200 \textit{ mg}} = 0,4 = 40\%$$

100% – 40% = 60% (*perdeu 60% de água*)

(D) TECIDO CONJUNTIVO (60%) .

7. (a)

$$8. \textit{RUIM} \rightarrow 15\% \textit{ DE } 40 = \frac{15}{100} \cdot 40 = 6.$$

$$\textit{REGULAR} \rightarrow 25\% \textit{ DE } 40 = \frac{25}{100} \cdot 40 = 10 .$$

$$\textit{BOM} \rightarrow 35\% \textit{ DE } 40 = \frac{35}{100} \cdot 40 = 14 .$$

$$\textit{ÓTIMO} \rightarrow 25\% \textit{ DE } 40 = \frac{25}{100} \cdot 40 = 10.$$

(D) $\textit{BOM}(14) + \textit{ÓTIMO}(10) = 24 \textit{ notas acima da média.}$