



MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO **ESCOLAR**

9º

SEMANA 17/08

REVISITANDO
1º SEMESTRE | 2020



PREFEITURA
DA CIDADE DO
RIO DE JANEIRO

SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SUBSECRETARIA DE ENSINO

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.1

COORDENADORIA DE MATERIAL PEDAGÓGICO

CONTATOS E/SUBE

Telefones: 2976-2294 / 2976-2315
materialcarioca@rioeduca.net

Procure no seu celular um aplicativo leitor de *QR Code* e mire no código. Ele irá direcioná-lo para o material que estiver estudando. Caso o seu celular não tenha nenhum aplicativo com essa função, baixe-o, gratuitamente, na sua loja de aplicativos.



QR CODE

Querido Aluno,

Querida Aluna,

Nossa caminhada de estudos, durante o mês de agosto, nos apresentou um grande maestro da música popular brasileira: Tom Jobim.

Inicialmente, você conheceu a história de uma garota que “iluminou” outras meninas e mulheres e nos fez conhecer bairros cariocas. Logo a seguir, recordamos compositores ilustres e revisitamos as nossas raízes musicais com força total em *Samba de uma nota só*. Que histórias interessantes lemos! Cada Professor(a) nos dedicou, com as suas escritas, surpresas históricas e maravilhosas!

Você deve ter trocado muito com seus responsáveis, pois as memórias afetivas e musicais estavam no “top” dos nossos encontros a partir das atividades do Material de Complementação Escolar.

Tom Jobim nos deixou há 26 anos; mas o seu legado está eternizado como patrimônio da nossa cidade, do nosso estado, do nosso país e do mundo!

Lá atrás, com sua inigualável sensibilidade, o maestro brasileiro já nos revelava que o conhecimento só é útil se servir para nos ensinar a conhecer, a fazer, a conviver e a ser, por meio de suas obras e de suas atitudes.

Nos diferentes cantinhos de nossas casas, vocês aprenderão – com Tom – que homem e natureza são uma coisa só e, defendendo as nossas fauna e flora, é a própria vida humana que está sendo defendida.

Nesta semana, as músicas *Corcovado* e *Águas de Março* expressam todo o sentimento de amor que o maestro Tom Jobim sentia pela Cidade do Rio de Janeiro.

“Minha obra é toda um canto de amor ao Brasil, minha terra, povo, flora e fauna. À vista da minha janela ou da janela do avião.”

Tom Jobim

Acesse o link e revise as aulas da Semana de 10/08 junto com a Orquestra nas Escolas:

<https://youtu.be/SeoPOnYTkcc>



ANTES DE VER

¡Hola, amigos!
¿Vámonos a más
una actividad?

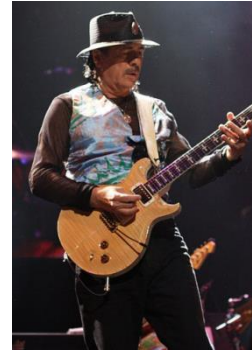


1 - ¿Te gusta la música? Abajo tienes algunos de los mejores cantantes / compositores del mundo. Relaciona las fotos con las descripciones. Si no consigues, puedes buscar ayuda en Internet.



<https://commons.wikimedia.org/>

1 - Joaquín Sabina



<https://commons.wikimedia.org/>

2 - Carlos Santana



<https://br.pinterest.com/>

3 – Tom Jobim



<https://br.pinterest.com/>

4 – Ástor Piazzolla

- a) () Bandoneonista y compositor argentino considerado uno de los compositores de tango más importante en todo el mundo.
- b) () Cantante, multiinstrumentista y compositor mexicano. Uno de los mejores guitarristas del mundo.
- c) () Destacado compositor, cantante y pianista de bossa nova, música popular brasileña y música clásica.
- d) () Uno de los cantautores más populares de España, además de escritor, poeta y pintor.

VIENDO EL VÍDEO

Uno de los compositores de la actividad anterior es el brasileño Tom Jobim. ¿Lo conoces? Él es tan conocido internacionalmente que el grupo español Jarabe del Palo grabó una versión de una de sus más famosas canciones.



Disponibile en: https://youtu.be/lgoYza_fjy8

DESPUÉS DE VER

2 - Contesta a las preguntas de acuerdo con el video que acabas de ver:

a) ¿Ya habías escuchado esta canción en portugués? ¿Te gustó esta versión?

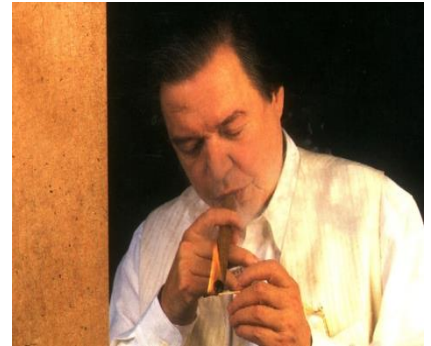
b) La canción trata de una chica, ¿qué se dice sobre ella?

c) Considerando el título y la letra de la canción, ¿hacia dónde crees que la niña caminaba?

3 – Lee el texto de abajo y contesta a las preguntas:

Tom Jobim, mucho más que la 'Chica de Ipanema'

En 1962, Antonio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes (no sabe cuál de los dos primero) se fijaron en una chica que iba camino de la playa de Ipanema y decidieron componer una canción. Medio siglo y trillones de Versiones después, la 'Garota de Ipanema' no es sólo una melodía conocida en todo el mundo, sino que además ha adquirido el estatus de punto de partida del descubrimiento de la exuberante y fabulosa música brasileña en el resto del planeta. Y todo, gracias al genio de un compositor discreto, Antonio Carlos 'Tom' Jobim, que siempre prefirió mantenerse en segundo plano, regalando sus prodigiosas composiciones a otros intérpretes.



Tom Jobim, como recuerda su nieta Dora, era "un tipo normal, muy 'cool' y cercano, alguien al que todo el mundo de su entorno conocía". Una cercanía que lo mantuvo alejado de las luces del éxito. "Siempre le dio 'corte' todo eso", recuerda Dora. "No tenía en absoluto una actitud de estrella, al contrario".

Dice su nieta que también era un hombre muy concienciado con la situación social de su país, "con los derechos de sus conciudadanos y con la relación entre hombre y naturaleza". En ese sentido, si tiene que destacar una canción del recorrido musical por la obra de Tom Jobim, apunta a 'Águas de Março': "Recuerdo que la compuso en inglés, haciendo las letras él mismo después de mucha investigación. Pero lo que cuenta la letra es, sencillamente, un paseo por la finca que tenía en el campo, cerca de Rio de Janeiro, y cómo lo que ve le hace pensar en cosas como el construir algo nuevo... Es una canción preciosa".

(Adaptado de: <https://www.elmundo.es/elmundo/2012/11/16/cultura/1353105257.html>)

a) ¿Cómo surgió la canción 'Garota de Ipanema'?

b) ¿Por qué la canción es importante?

c) Según la nieta, ¿cómo era Tom Jobim?

d) ¿Qué otra canción de Tom Jobim aparece en el texto?



- 1)
 - a) (4)
 - b) (2)
 - c) (3)
 - d) (1)

- 2)
 - a) Respuesta personal.
 - b) Que ella es la cosa más linda/ Más llena de gracia/ que viene y que pasa/ Con su balanceo/ Camino del mar
 - c) Al mar de Ipanema.

- 3)
 - a) En 1962, Antonio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes (no se sabe cuál de los dos primero) se fijaron en una chica que iba camino de la playa de Ipanema y decidieron componer una canción.
 - b) Porque, además de ser una melodía conocida en todo el mundo, ha adquirido el estatus de punto de partida del descubrimiento de la exuberante y fabulosa música brasileña en el resto del planeta.
 - c) Era “un tipo normal, muy 'cool” y muy concienciado con la situación social de su país.
 - d) Águas de Março.