





MultiRio

ORIENTAÇÕES CURRICULARES

Língua Portuguesa

6º Ano

2017

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Valorizar a leitura como forma de conhecimento e fruição.	O texto verbal e não verbal	Reconhecer a leitura de textos verbais e não verbais como possibilidade de fruição e de acesso a diferentes informações.						Clique para assistir	Como nasceu e evoluiu a Língua Portuguesa; função social da língua; conceitos e diferenças entre linguagem verbal e não verbal.
			✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Texto, contexto, intertexto (18'53")	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfosintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.
								O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
									Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Desenvolver a leitura de diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de leitura.	A organização de informações no texto	Antecipar / identificar o assunto (tema) de um texto a partir do gênero, do suporte, das características gráficas, do título, subtítulo e imagens.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Clique para assistir O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.
		Localizar informações explícitas em um texto.	✓	✓	✓	✓			
		Localizar informações implícitas em um texto.	✓	✓	✓	✓			
		A estrutura dos diferentes gêneros discursivos, predominantemente do tipo narrativo, a saber: contos de fadas, lendas, fábulas, narrativas de aventura, história em quadrinhos	Identificar personagens (protagonista/antagonista), espaço/ambiente, tempo cronológico e conflito gerador.	✓	✓	✓			
						 Morde a Língua	Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.	

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Desenvolver a leitura de diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de leitura.	A organização de informações no texto	Reconhecer as estruturas textuais de diferentes gêneros do tipo narrativo.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Magias, risos e verdades (22'57")	Aprofundamento da análise dos contos de fadas; humor. As fantasias e as verdades na literatura infantil; origem (folclore europeu) da tradição oral e popular. Literatura infantil brasileira: magia e transformação X imaginação; adaptações de contos tradicionais; contos de fadas: diferenças de outras histórias infantis; humor e medos; humor como crítica social e de costumes.
			De ponto em ponto se faz um conto (21'10")	Estrutura e características da crônica, do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.					
			Contadores, cantadores e encantadores (25'24")	Como se criam histórias; como contar histórias (cantadores nordestinos); poetas cantadores: cultura popular nordestina de narrar histórias (cantadores/cantoria e repentistas). Literatura de cordel: conceito, características, função social (informação, crítica social e política, humor e memória popular). Poesia / poema /soneto: conceito, estrutura (organização do texto, ritmo e rimas); poetas conhecidos de língua portuguesa.					
	A organização de informações no texto A estrutura dos diferentes gêneros discursivos, predominantemente do tipo narrativo, a saber: contos de fadas, lendas, fábulas, narrativas de aventura, história em quadrinhos	Reconhecer as estruturas textuais de diferentes gêneros do tipo narrativo.	✓	✓	✓	✓	 MORDE A LÍNGUA Morde a Língua	O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfossintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.
			Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.					
			Um vídeo sobre a nossa vida: crônica (17'06")	As crônicas e sua inspiração no cotidiano; formas de construção e conteúdo de uma crônica; os vlogs.					
A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")	Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.								


OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO	
			1º	2º	3º	4º				
Ampliar o universo da leitura, com a utilização de intertextos e a troca de impressões a respeito do lido.	As relações entre textos: intertextualidade	Comparar paráfrases, avaliando sua maior ou menor fidelidade ao texto original.			✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Clique para assistir Texto, contexto, intertexto (18'53")	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfossintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.	
							 Morde a Língua	Tinha uma irmã no meio do caminho: intertextualidade (15'36")	Citação, paráfrases, paródias e outras formas de intertextualidade em textos verbais e não verbais.	
		Identificar as diferentes intenções em textos de um mesmo gênero e que tratam do mesmo tema, com abordagens diferenciadas.	 Palavra Puxa Palavra				✓	✓	Texto, contexto, intertexto (18'53")	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfossintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.
			A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")	Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.						
									 Palavra Puxa Palavra	De palavras e imagens se faz o mundo (26'03")
				 Morde a Língua						

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Reconhecer e compreender a diversidade nas formas de falar e compreender contextos de produção dessa diversidade.	Variantes linguísticas: sociais, de gênero, geográficas, de registro, de tempo	Identificar o locutor e o interlocutor a partir de marcas linguísticas.			✓	✓	 Morde a Língua	Clique para assistir Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16'17")	A linguagem e a construção de identidade; variações linguísticas; textos verbais e não verbais; linguagem formal e informal; oralidade e escrita.
		Reconhecer dialetos característicos de uma região ou classe social.			✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Contadores, cantadores e encantadores (25'24") Flor do Lácio (15'46")	<p>Como se criam histórias; como contar histórias (cantadores nordestinos); poetas cantadores: cultura popular nordestina de narrar histórias (cantadores/cantoria e repentistas). Literatura de cordel: conceito, características, função social (informação, crítica social e política, humor e memória popular). Poesia / poema /soneto: conceito, estrutura (organização do texto, ritmo e rimas); poetas conhecidos de língua portuguesa.</p> <p>Como nasceu e evoluiu a Língua Portuguesa; função social da língua; conceitos e diferenças entre linguagem verbal e não verbal.</p>
								De palavras e imagens se faz o mundo (26'03")	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
								 Morde a Língua	Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16'17")

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO	
			1º	2º	3º	4º				
Compreender os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, com ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando não só os objetivos explícitos da comunicação, como também os implícitos.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Identificar a finalidade de diferentes gêneros textuais.						Clique para assistir		
								Contadores, cantadores e encantadores (25'24")	Como se criam histórias; como contar histórias (cantadores nordestinos); poetas cantadores: cultura popular nordestina de narrar histórias (cantadores/cantoria e repentistas). Literatura de cordel: conceito, características, função social (informação, crítica social e política, humor e memória popular). Poesia / poema / soneto: conceito, estrutura (organização do texto, ritmo e rimas); poetas conhecidos de língua portuguesa.	
								Magias, risos e verdades (22'57")	Aprofundamento da análise dos contos de fadas; humor. As fantasias e as verdades na literatura infantil; origem (folclore europeu) da tradição oral e popular. Literatura infantil brasileira: magia e transformação X imaginação; adaptações de contos tradicionais; contos de fadas: diferenças de outras histórias infantis; humor e medos; humor como crítica social e de costumes.	
									De ponto em ponto se faz um conto (21'10")	Estrutura e características da crônica; do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.
									O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.
									Super-Ruiva: quadrinhos (17'35")	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heróina: a Super-Ruiva.
							A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")		Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.	
							Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")		Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.	
							O poeta é um fingidor: poesia (17'21")		Diferenças entre poesia e poema; o eu lírico; declamação; a importância do ritmo e da musicalidade na construção de um poema.	

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Compreender os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, com ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando não só os objetivos explícitos da comunicação, como também os implícitos.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Reconhecer os recursos não verbais como elemento fundamental para a compreensão das histórias em quadrinhos, propaganda etc.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Clique para assistir De palavras e imagens se faz o mundo (26'03")	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
		Identificar efeitos de ironia e/ou humor em textos variados.					 Morde a Língua	Super-Ruiva: quadrinhos (17'35")	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heroína: a Super-Ruiva.
								O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.
		Inferir, no texto, o sentido de uma palavra ou expressão.						 Palavra Puxa Palavra	Decifra-me ou te devoro (22'07")
Texto, contexto, intertexto (18'53")	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfosintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.								

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Compreender os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, com ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando não só os objetivos explícitos da comunicação, como também os implícitos.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Estabelecer relações lógico-discursivas entre partes de um texto, identificando repetições e/ou substituições que contribuam para sua continuidade.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Clique para assistir Conexão e cia. (18'32")	Coerência: conceito e importância para a compreensão da expressão oral e escrita, uso da sequência lógica e do sentido de continuidade, relação pergunta-resposta, causa-consequência; recursos para identificação da relação entre contexto e coerência em textos literários e outros textos. Incoerência intencional: recursos expressivos utilizados para provocar humor e expressividade no texto (metáforas, realismo fantástico e surrealismo). Coesão: unidade de sentido no texto; uso de partículas como recurso de coesão (porque, logo, mas, portanto etc.).
		Identificar os efeitos de sentido consequentes do uso da: pontuação; aspas; recursos prosódicos (rima, onomatopeia); recursos morfossintáticos (diminutivos, aumentativos); advérbio, conjunções etc.; linguagem figurada (hipérbole, eufemismo etc.); discurso direto ou indireto; seleção lexical.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Decifra-me ou te devoro (22'07")	Polissemia; denotação e conotação; figuras de linguagem; importância da leitura; a palavra e seus significados; recursos semânticos; personificação nos contos de fadas e histórias infantis.
								Ponto e contraponto (22'07")	Funções morfossintáticas e semânticas na Língua Portuguesa; armadilhas da linguagem (pontuação/entonação, ambiguidades); a importância da comunicação; sujeito – vocativo; adjunto adnominal. Pronome relativo, pronomes possessivos e preposições.
							 Morde a Língua	Super-Ruiva: quadrinhos (17'35")	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heróina: a Super-Ruiva.
								O poeta é um fingidor: poesia (17'21")	Diferenças entre poesia e poema; o eu lírico; declamação; a importância do ritmo e da musicalidade na construção de um poema.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Construir a escrita de gêneros discursivos diversos, adequada ao leitor e aos objetivos da comunicação, ampliando os contextos de produção.	Articulação e mecanismos textuais	<p>Empregar de acordo com as possibilidades de cada gênero:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mecanismos básicos de coesão (retomada pronominal, repetição, substituição lexical). Esquemas temporais básicos (presente x passado x futuro). Sinais básicos de pontuação (ponto final, de interrogação, de exclamação, vírgula). Recursos gráficos suplementares (distribuição espacial, margem, marcação de parágrafo, letra maiúscula). Formas ortográficas resultantes de padrões regulares e de palavras de uso mais frequente. Mecanismos básicos de concordância nominal e verbal. 	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<p>Conexão e cia. (18'32")</p>	<p>Coerência: conceito e importância para a compreensão da expressão oral e escrita, uso da sequência lógica e do sentido de continuidade, relação pergunta-resposta, causa-consequência; recursos para identificação da relação entre contexto e coerência em textos literários e outros textos. Incoerência intencional: recursos expressivos utilizados para provocar humor e expressividade no texto (metáforas, realismo fantástico e surrealismo). Coesão: unidade de sentido no texto; uso de partículas como recurso de coesão (porque, logo, mas, portanto etc.).</p>
			<p>Tudo certo como dois e dois são cinco (20'57")</p>	<p>Concordância nominal e verbal; concordância dos adjetivos com substantivos de gêneros diferentes; concordância verbal com sujeito composto.</p>					